

À ST-HENRI LE 26 AOÛT

UN FILM DE SHANNON WALSH MUSIQUE ORIGINALE PATRICK WATSON

Montréal est une ville de quartiers, et certains frappent l'imaginaire plus que d'autres. Immortalisé par le roman de Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion* (Prix Femina 1947), Saint-Henri est de ceux-là. Entourée de seize cinéastes, Shannon Walsh investit aujourd'hui ce quartier mythique pour en révéler les grandeurs et les misères. En signant **À St-Henri, le 26 août**, elle brosse le portrait humain d'un quartier populaire, souvent qualifié de « défavorisé », qui a traversé le temps et connu sa part de bouleversements. Tourné sur vingt-quatre heures, le documentaire se veut une sorte d'instantané, comme un portrait de famille auquel le spectateur est invité à se joindre. Le 26 août 2010, c'est jour de rentrée scolaire. Il fait une chaleur orageuse... et Saint-Henri s'apprête à vivre sous nos yeux jusqu'au bout de la nuit.

Cerné par l'échangeur Turcot, Saint-Henri a changé de visage, mais il a gardé son caractère unique. Même s'il s'est embourgeoisé autour du canal Lachine et du marché Atwater, attirant une population aisée, ce quartier populeux est resté pauvre à bien des égards. Le monde ouvrier a disparu avec la fermeture des usines et d'imposants vestiges industriels sont là pour témoigner d'une autre époque. Mais riche de sa diversité, le Saint-Henri populaire subsiste et forme toujours une communauté éclectique avec ses résidents de tous horizons, qui cohabitent en harmonie. Mosaïque colorée à l'image du Québec d'aujourd'hui, le lieu offre encore une vraie vie de quartier où perdure le sens de la collectivité. Entre ruelles, voies ferrées et terrains vagues, les enfants y sont des petits rois. En suivant plusieurs personnages dont les apparitions à l'écran constituent autant d'histoires singulières qui s'entrelacent, Shannon Walsh et ses équipes de tournage prennent le pouls d'un espace urbain en mutation, profondément ancré dans son passé.

Avec sa population disparate, le quartier est un véritable réservoir de fictions qui prennent vie au gré des déplacements de ses résidents. Il y a là, entre autres, Doris la glaneuse, qui gagne quelques dollars en ramassant les bouteilles, Daniel, le livreur qui fait sa «run» de lait, Belinda la coiffeuse enjouée, qui a quitté son Togo natal, Monsieur Lee qui tient avec assiduité le dépanneur du coin, Yanick et Jonathan, deux jeunes pêcheurs partis à la chasse aux vers de terre, Edmée et Robert, deux beaux vieillards qui aiment à flâner le long du canal, Baby Face, le boxeur poids plume qui s'entraîne au gymnase du coin, Thérèse et Denise qui goûtent au plaisir du bain de pieds chez Ongles Crystal, Walter et Jonas, deux jeunes Mohawks gais, politisés par défaut, Danielle, l'exploratrice urbaine qui fréquente les égouts en aventurière de l'inconnu... et plusieurs oiseaux de nuit qui se rêvent en artistes de la marginalité. Au-delà de leurs différences, tous et toutes ont un point commun : ils habitent Saint-Henri avec passion, convivialité et fierté.

Coscénarisé par Shannon Walsh et Denis Valiquette, **À St-Henri, le 26 août** est un hommage au film d'Hubert Aquin, *À Saint-Henri, le cinq septembre*, tourné en 1962. Tout comme ce dernier, le film de 2010 est une œuvre collective à laquelle participent plusieurs documentaristes parmi les plus en vue de leur génération, notamment Anais Barbeau-Lavalette, Richard Brouillette, Tracey Deer, Claude Demers, Halima Elkhatabi et Sylvain Lespérance. Fidèles à l'esprit du cinéma-vérité, les équipes de tournage s'emparent du réel pour en révéler la complexité et les contradictions au fil de séquences tour à tour amusantes, émouvantes et contemplatives. Courtes entrevues, mises en situation et scènes de déambulation permettent d'explorer un lieu très marqué socialement, tout en rendant compte de la richesse d'un microcosme débordant de vie. La musique originale de Patrick Watson célèbre cette diversité en jouant de plusieurs rythmes qui confèrent une tonalité différente aux séquences. À la faveur de multiples échappées dans les rues du quartier, chaque plage musicale donne du relief à une dérive urbaine qui invite constamment à la poursuite du voyage et à la découverte de nouveaux univers insolites.



LA RÉALISATRICE



Photo : Wit Stryczniwicz

SHANNON WALSH SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

Shannon Walsh est une cinéaste canadienne vivant à Montréal. Elle est aussi écrivaine et éducatrice. Animée d'une profonde conscience politique, elle voit le cinéma comme un outil d'engagement social et son parcours tant personnel que professionnel conjugue avec éloquence créativité et militantisme.

Shannon Walsh a étudié à l'Université Concordia où elle a obtenu en 2000 un baccalauréat en beaux-arts (photographie), ainsi qu'une maîtrise dans un programme individualisé qui alliait éducation, sociologie, cinéma et études féministes (2004). En 2009, elle termine un doctorat en éducation et anthropologie à l'Université McGill, lequel porte sur les mouvements sociaux dans l'Afrique du Sud postapartheid. En 2001, elle fonde le projet Guava Collective avec d'autres femmes, toujours dans le but de concilier pratique artistique et changements sociaux.

Très vite, le cinéma revêt une importance dans son parcours. Après une première incursion du côté de l'essai expérimental avec *Revisit* (2002), elle réalise *Sayeh* en 2003 autour de la figure de Mehran Nasser, un réfugié iranien qui vit dans l'aéroport Charles de Gaulle depuis plus de 11 ans. Ce documentaire présenté à Rio de Janeiro, New York et Montréal lui vaut une première reconnaissance internationale. Suit *Fire & Hope* en 2004, un court métrage documentaire tourné en Afrique du Sud, qui s'intéresse aux jeunes des townships en lutte contre le sida. Le film voyage dans le monde, notamment en France, en Thaïlande, en Afrique du Sud, au Canada, à Cuba

et au Venezuela. Trois autres courts métrages documentaires permettent à la réalisatrice de traiter de sujets sociaux qui lui tiennent à cœur : les politiques d'immigration au Canada (*No One is Illegal*, 2005), la résistance des communautés les plus pauvres en Afrique du Sud (*Inkani*, 2006) et la lutte pour la terre dans ce même pays (*Home-less*, 2008). Avec *The Space in Between* en 2007, Shannon Walsh réalise son premier court métrage de fiction en se risquant sur le terrain de l'intime. En 2009, le long métrage documentaire, *H2Oil*, est présenté en première aux Hot Docs de Toronto. Ce film qui explore les coûts humains et environnementaux liés à l'exploitation des sables bitumineux en Alberta reçoit le Grand Prix au Festival de films de Portneuf sur l'environnement et une mention honorable pour le prix Écocaméra aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal en 2010. Il détient par la suite un vif succès dans plusieurs festivals nationaux (Sudbury, Halifax, Calgary, Edmonton, Vancouver) et internationaux (Rome, Istanbul, Scandinavie, États-Unis).

En 2009, Shannon Walsh intègre Parabola Films et entreprend le projet **À St-Henri, le 26 août** en coproduction avec l'Office national du film du Canada. La cinéaste envisage aujourd'hui un nouveau séjour en Afrique du Sud, où elle entend mener à terme un documentaire et écrire une nouvelle fiction (*Man-Bitch*), en plus de se consacrer à des études postdoctorales à l'Université de Johannesburg. Autant de projets qui témoignent avec constance des valeurs d'engagement et de solidarité que Shannon Walsh a toujours défendues.

Photo : tirée de la production



LES PRODUCTRICES



Photo : Parabola Films

SARAH SPRING

Productrice

Sarah Spring a produit les longs métrages documentaires *Roadsworth: Franchir la ligne* et *H2oil*, ainsi que le court métrage 16 mm de danse *Transfert* et *The Lamb* avec l'artiste montréalaise Little Scream. Dernièrement, Sarah a coproduit **À St-Henri, le 26 août** avec l'Office national du film du Canada et Canal D, un documentaire tourné

en collaboration avec seize cinéastes qui suivent les histoires d'un quartier pendant une journée. Sarah est la fondatrice et présidente de Parabola Films, et elle est membre du conseil de Doc Québec.



Photo : Parabola Films

SELIN MURAT

Productrice associée

Selin Murat est productrice à Parabola Films et **À St-Henri, le 26 août** est son premier projet de long métrage en coproduction avec l'Office national du film du Canada et Canal D. Elle a produit et réalisé plusieurs courts métrages dont *The Lamb* de l'artiste montréalaise Little Scream et *Ginseng Empire* qui a fait sa première mondiale au festival

Big Sky Documentary en 2010, en compétition pour le meilleur minidoc. Selin a travaillé avec le collectif de cinéastes Loaded Pictures, où elle a dirigé des productions primées telles que *Roadsworth: Franchir la ligne* et *H2oil*.



Photo : Dominic Morissette

COLETTE LOUMÈDE

Productrice (ONF)

Diplômée en droit, Colette Loumède oriente sa carrière vers la production audiovisuelle en optant pour le cinéma d'auteur. Pendant dix ans, elle occupe diverses fonctions liées à la création et à la production au sein de La Coopérative Vidéoscopique de Montréal. Elle collabore ensuite avec Les Productions du Regard et pour

Synercom Téléproductions, un regroupement de producteurs régionaux, avant de devenir chargée de projets à la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC).

De 2002 à 2007, Colette Loumède est productrice exécutive au Studio documentaire A du Programme français de l'ONF. Forte de sa longue expérience et de sa profonde connaissance du milieu, elle y multiplie les partenariats avec des sociétés de productions audiovisuelles privées, nationales et internationales, pour produire ou coproduire plus de 30 documentaires, privilégiant des films d'auteur, souvent primés.

Mentionnons *La mémoire des anges* de Luc Bourdon, qui remporte le Grand prix Focus de la Cinémathèque québécoise au Festival du nouveau cinéma de Montréal en 2008 et se classe finaliste en 2009 au Focal International Award de Londres. *Le peuple invisible*, de Richard Desjardins et Robert Monderie, reçoit le prix Géméaux 2008 dans la catégorie Meilleur documentaire : société, ainsi que le prix Jutra 2008 du meilleur documentaire. Deux documentaires de Patricio Henriquez sont également récompensés : *Sous la cagoule – Voyage au bout de la torture* décroche le prix Jutra 2009 pour le meilleur documentaire tandis que *Le côté obscur de la Dame Blanche* rafle en 2006 le prix de la meilleure enquête documentaire au Festival de Valparaiso, au Chili, et le prix Regards sur le crime au Festival Visions du Réel de Nyon, en Suisse, en 2007. Cette année-là, *À force de rêves* de Serge Giguère se voit attribuer le prix pour le meilleur documentaire canadien au Calgary International Film Festival, le prix Jutra du meilleur documentaire et le prix spécial du jury – documentaire long métrage canadien au Festival Hot Docs de Toronto. *Le blues de l'Orient* de Florence Strauss obtient, quant à lui, le prix du meilleur reportage au Festival international du film sur l'art de Montréal.

Début 2007, Colette Loumède occupe le poste de directrice du Programme Documentaire de l'Institut national de l'image et du son (INIS), tout en poursuivant une carrière de productrice indépendante. Elle revient à l'ONF en février 2009 pour remplir les fonctions de productrice principale au Studio du Québec du Programme français.

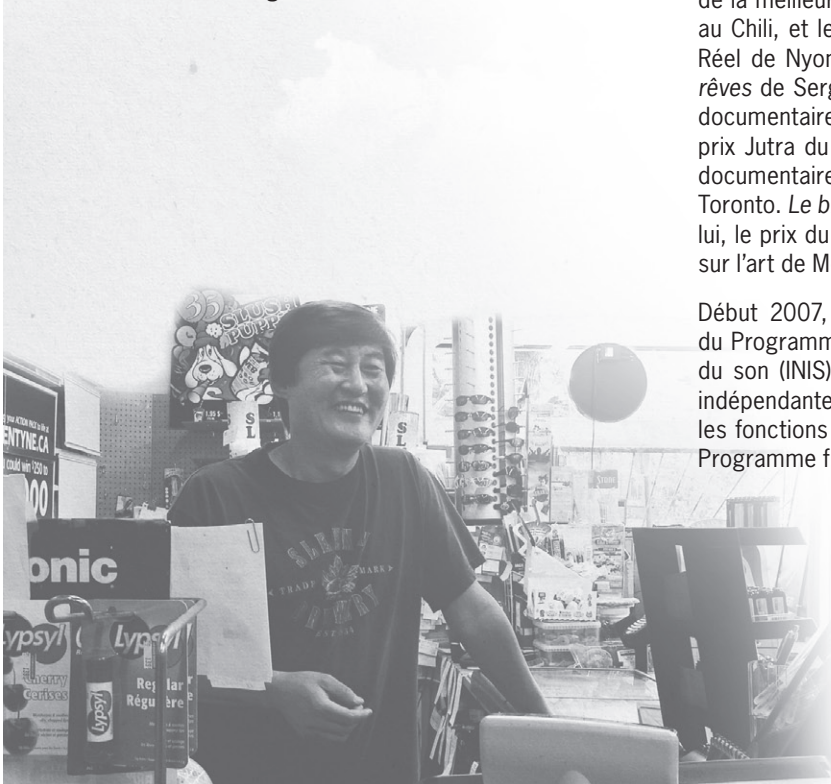


Photo : tirée de la production

GÉNÉRIQUE

À ST-HENRI LE 26 AOÛT

Réalisation

Shannon Walsh

Réalisateurs de séquences

Anais Barbeau-Lavalette
Richard Brouillette
Fabien Côté
Tracey Deer
Claude Demers
Yanie Dupont-Hébert
Halima Elkhatabi
Sylvain L'Espérance
Julien Fontaine
Paul Kell
Caroline Martel
Amy Miller
Kaveh Nabatian
Brett Story
Denis Valiquette
Karen Vanderborght
Shannon Walsh

Scénarisation

Shannon Walsh
Denis Valiquette

Montage image

Sophie Leblond

Montage sonore

Daniel Lagacé

Directeurs photo

Marie-Noël Arseneau
Geoffroy Beauchemin
Fabien Côté
Boban Chaldovitch
Jeff Dorn
Yanie Dupont-Hébert
Julien Fontaine
Katherine Giguère
Paul Kell
Philippe Lavalette
Martin Leblanc
Jacques Leduc
Sylvain L'Espérance
Jean-Pierre Saint-Louis

Son

Santiago Bertolino
Fabien Côté
Jose Garcia
Simon Goulet
Daniel Lagacé
Marc LaRouche
Olivier Léger
Alexandre Lemouël
Martine Morin
Christophe Motte
Kyle Stanfield
Lynne Trépanier
Catherine Van der donckt
Sylvain Vary

Assistante aux productrices

Samara Chadwick

Directeurs de production

Bruno Dequen
Simon Dragland
Andrea Feder

Coordonnateur d'équipement

Daniel Froidevaux

Coordonnateur technique sur place

Alexandre Domingue

Responsables fichiers numériques

Jonathan Durand
Howie Pun

Runners

Aisling Chin-Yee
Juliet Lammers
Marco Valiquette
Joe Yarmush

Traiteurs

Mathieu Winnicki
Salah Samghour

Assistants de production

Manu Barbeau-Lavalette
Pascal Bergeron
Laetitia Bertolino
Samara Chadwick
Claire Chevalier
Laurence Fauteux
Tobie Fraser
Jose Garcia
Gaelle Janvier
Tim Kelly
Craig Knox
Shahriar el Kosht
Andres Livov
Pablo Alvarez Mesa
Gabrielle Provost
David Widginton

Assistants monteurs

Amélie Labrèche
Ariane Pétel-Despots
Robby Reis
Charles Verret

Mixage sonore

Jean Paul Vialard, ONF

Assistants son

Pierre-Yves Decoste
Francesco Neri

Service de postproduction

Post-Moderne
Alexandre Domingue

Coordonnatrice de postproduction

Anne-Marie Bousquet

Effets visuels

Guillaume Pelletier

Montage online

Justin Lachance

Colorisation

Julien Alix

Directrice de production originale - Canal D

Sylvie de Bellefeuille

Services de production (ONF)

Productrice déléguée

Maryse Chapdelaine

Coordonnatrice de production

Dominique Brunet

Adjointe administrative

Lise Lévesque

Support au montage

Danielle Raymond
Isabelle Painchaud
Pierre Dupont

Agent de mise en marché

François Jacques

Assisté de

Emilie Nguyen Ngoc

Administratrices

Johanne Dubuc
Manon Provencher

Coordonnateurs techniques

Richard Cliche
France Couture

Consultante

Pepita Ferrari

Recherche

Shannon Walsh
Denis Valiquette

Recherche supplémentaire

Amy Twigge
Claude Paquette
Marco Valiquette

Stagiaire

Nisha Platzer

Photographes

Rachel Granofsky
Jessica Petunia
Marie-Pierre Boucher

Financement intérimaire

ACEM
Filaction

Conseil juridique

Remy Khouzam
Caroline Jonnaert
Kerry Williams

Sous-titres

Sabrina Leblond-Murphy
Catherine Leroux

Titres

Marc Rimmer

Journal de montage

Rémy Huberdeau

Images du journal de montage

Colleen Ayoup
Olivier D. Asselin
Josué Bertolino
Karl Armen Boudjikianian
Samara Chadwick
Boban Chaldovitch
Jose Garcia
Remy Huberdeau
Francesco Neri
Hugo Samson
Denis Valiquette
Shannon Walsh

Musique originale

Patrick Watson
Avec
Guitare : Brad Barr
Slide Guitar : Joe Grass
Harpe : Sarah Page
Percussion : Stefan Schneider
Saxophone : Colin Stetson
Viole de gambe : Pierre-Yves Martel

Productrice

Sarah Spring

Productrice associée

Selin Murat

Productrice (ONF)

Colette Loumède

Avec la participation financière de

SODEC - Société de développement des entreprises culturelles - Québec
Canada - Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne
Québec - Crédit d'impôt cinéma et télévision- Gestion SODEC
CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec

Avec la collaboration de

CANAL D

Avec la participation du

Fonds documentaire Rogers

À ST-HENRI, LE 26 AOÛT

Programme français
Studio Québec

Une production de Parabola Films

En coproduction avec
l'Office national du film du Canada



PARABOLAFILMS.CA
ONF.CA

© 2011 OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA