

À ST-HENRI LE 26 AOÛT

ST-HENRI THE 26TH OF AUGUST

UN FILM DE SHANNON WALSH MUSIQUE ORIGINALE PATRICK WATSON

A FILM BY SHANNON WALSH ORIGINAL MUSIC PATRICK WATSON



PRODUIT PAR PARABOLA FILMS
EN COPRODUCTION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
PRODUCED BY PARABOLA FILMS
IN CO-PRODUCTION WITH THE NATIONAL FILM BOARD OF CANADA





Photos tirées de la production | Production stills

LE FILM

À **St-Henri, le 26 août**, c'est jour de rentrée scolaire. Entourée de 16 cinéastes, Shannon Walsh filme durant 24 heures la chronique de ce quartier de Montréal aujourd'hui en plein bouleversement. Même s'il s'est embourgeoisé autour du canal Lachine, attirant une population plus aisée, le quartier est encore pauvre à bien des égards. Le monde ouvrier a disparu avec la fermeture des usines, et d'imposants vestiges industriels sont là pour témoigner d'une autre époque. Mais riche de sa diversité, le Saint-Henri populaire subsiste et forme toujours une communauté éclectique avec ses résidents de tous horizons qui cohabitent en bonne harmonie. En suivant plusieurs personnages dont les apparitions constituent autant d'histoires qui s'entrelacent, Shannon Walsh prend le pouls d'un espace urbain en mutation, profondément ancré dans son passé.

Filmé dans l'esprit du cinéma-vérité, le documentaire révèle la complexité du réel au fil de séquences tour à tour amusantes, émouvantes et contemplatives. Cette œuvre collective rassemble aujourd'hui certains des documentaristes les plus en vue de leur génération. Porté par la musique originale de Patrick Watson qui célèbre la diversité de ce quartier haut en couleur par ses rythmes bigarrés, **À St-Henri, le 26 août** s'apparente à une dérive urbaine qui invite à la découverte de multiples univers insolites. Il est aussi un hommage au film d'Hubert Aquin *À Saint-Henri le cinq septembre*, tourné en 1962.



À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Cinéaste et enseignante, Shannon Walsh vit à Montréal. Elle voit dans le cinéma un outil d'engagement social, et son parcours tant personnel que professionnel conjugue avec éloquence créativité et activisme. Diplômée en anthropologie et en éducation, elle s'implique sur plusieurs fronts à travers ses documentaires : lutte contre le sida en Afrique du Sud (*Fire & Hope*), dénonciation des effets dévastateurs

des sables bitumineux en Alberta avec *H2Oii*, qui remporte plusieurs prix. **À St-Henri, le 26 août** est son plus récent documentaire. Elle travaille actuellement à l'écriture d'une œuvre de fiction (*Man-Bitch*).

Réalisation **Shannon Walsh**

Réalisateurs de séquences **Anaïs Barbeau-Lavalette, Richard Brouillette, Fabien Côté, Tracey Deer, Claude Demers, Yanie Dupont-Hébert, Halima Elkhatibi, Sylvain L'Espérance, Julien Fontaine, Paul Kell, Caroline Martel, Amy Miller, Kaveh Nabatian, Brett Story, Denis Valiquette, Karen Vanderborght, Shannon Walsh**

Scénarisation **Shannon Walsh, Denis Valiquette**

Montage image **Sophie Leblond**

Montage sonore **Daniel Lagacé**

Musique originale **Patrick Watson**

Productrice **Sarah Spring**

Productrice associée **Selin Murat**

Productrice **Colette Loumède (ONF)**

Produit par **Parabola Films**

En coproduction avec l'**Office national du film du Canada**

Avec la participation financière de

SODEC – Société de développement des entreprises culturelles – Québec
Canada – Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne
Québec – Crédit d'impôt cinéma et télévision – Gestion SODEC
CALQ – Conseil des arts et des lettres du Québec

Avec la collaboration de CANAL D

Avec la participation financière du Fonds documentaire Rogers

© 2011 – 87 min

THE FILM

St-Henri, the 26th of August. It's the first day of school. Working with a group of 16 other filmmakers, Shannon Walsh chronicles life over a 24-hour period in a Montreal neighbourhood that finds itself in the midst of massive changes. Gentrification has come to St-Henri; a more affluent population has moved in near the Lachine Canal. But much of the community is still immersed in daily struggles. Jobs disappeared when the factories closed, and the imposing husks of old industrial buildings remain, a reminder of the area's past. A new community has emerged, and the residents of St-Henri are an eclectic collection of characters. People from all walks of life live side by side, yet often remain invisible to one another. A colourful mosaic of contemporary Quebec, St-Henri is a place where neighbourhood living remains a reality, a true sense of community endures—and, in between alleys, railway tracks and empty lots, kids are kings. Following a number of different characters over the course of the day, Shannon Walsh takes the pulse of an urban space that finds itself rapidly changing, yet still deeply anchored to its vibrant, working class past.

Filmed in the spirit of cinéma-vérité, this documentary reveals real-life contradictions that are at times funny, moving and thoughtful. It is a collective work that brings together some of the best-known documentary filmmakers of their generation. Patrick Watson's original score celebrates the diversity of this neighbourhood's changing rhythms. **St-Henri, the 26th of August** invites us on a journey of discovery to a unique world. It is also an homage to Hubert Aquin's classic 1962 film *A Saint-Henri le cinq septembre*.

ABOUT THE FILMMAKER

Montreal-based filmmaker and educator Shannon Walsh sees film as a means for social engagement—and her personal and professional life have eloquently brought together both creativity and social change. Walsh, who holds a doctorate in anthropology and education, has made documentaries that address vital social issues, such as the fight against AIDS in South Africa (*Fire & Hope*) and the devastating effects of oil sands exploitation in Alberta (the multiple-award-winning *H2Oii*). **St-Henri, the 26th of August** is her most recent documentary. She is currently writing a work of fiction entitled *Man-Bitch*.

Director **Shannon Walsh**

Unit directors **Anaïs Barbeau-Lavalette, Richard Brouillette, Fabien Côté, Tracey Deer, Claude Demers, Yanie Dupont-Hébert, Halima Elkhatibi, Sylvain L'Espérance, Julien Fontaine, Paul Kell, Caroline Martel, Amy Miller, Kaveh Nabatian, Brett Story, Denis Valiquette, Karen Vanderborght, Shannon Walsh**

Written by **Shannon Walsh, Denis Valiquette**

Editing **Sophie Leblond**

Sound Design and Edit **Daniel Lagacé**

Original Music **Patrick Watson**

Producer **Sarah Spring**

Associate Producer **Selin Murat**

Producer **Colette Loumède (NFB)**

Produced by **Parabola Films**

In co-production with the **National Film Board of Canada**

With the financial participation of

SODEC – Société de développement des entreprises culturelles – Québec
Canada – Canadian Film or Video Production Tax Credit
Québec – Crédit d'impôt cinéma et télévision – Gestion SODEC
CALQ – Conseil des arts et des lettres du Québec

In collaboration with CANAL D

With the participation of Rogers Documentary Fund

© 2011 – 87 min

RENSEIGNEMENTS

Canada **1-800-267-7710**
États-Unis **1-800-542-2164**
International **+1-514-283-9000**
Internet **onf.ca**
info@onf.ca



FOR MORE INFORMATION

Canada **1-800-267-7710**
USA **1-800-542-2164**
International **+1-514-283-9000**
Internet **nfb.ca**
info@nfb.ca