



DORIS

Le projet de film Doris est le portrait d'une femme de cinquante ans en pleine réhabilitation sociale après quatre ans passés derrière les barreaux pour trafic de cocaïne, Doris doit se reconstruire, retrouver sa place parmi les siens et dans la société. Sa quête : trouver un emploi décent, un défi de tous les jours lorsqu'on porte un passé carcéral et qu'on est une femme d'âge mûr.

Doris s'est donné le défi de s'en sortir. Une femme qui incarne la précarité au féminin avec le bien-être social comme seule source de revenus. Mais elle exprime aussi la dignité, la débrouillardise, la capacité de composer avec l'adversité, avec la vie. Par son intermédiaire, on part à la rencontre d'un monde : celui de l'hétéroclisme d'un

quartier. Tous ces gens qu'elle côtoie, qu'elle aime et qui le lui rendent bien. On la suivra dans ses déménagements réguliers (déjà 3 depuis 8 mois), ses recherches d'emploi, ses rencontres avec les assistants sociaux, ses employeurs et collègues, ses colocataires, son fils de 23 ans qui la protège comme la prunelle de ses yeux...

Le film nous plonge dans une extrême intimité, une zone privilégiée, où le cinéma documentaire prend toute sa force, ancré dans la réalité la plus brute et la plus humaine. Un film qui met en scène une femme qui veut changer sa vie et améliorer son sort, avec toutes les contradictions qui l'habitent... Un film sur Doris, tout simplement.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Formée à L'Inis où elle y reçoit la Bourse d'excellence Louise-Spickler, Halima Elkhatabi a signé plusieurs réalisations dont le documentaire «La tête contre le mur» qui s'est mérité une Mention spéciale de la part du Jury du Prix Pierre et Yolande Perrault pour la meilleure première ou deuxième oeuvre documentaire, lors des 29e Rendez-vous du cinéma québécois.

En 2010, elle a travaillé avec les productions Bazzo Bazzo à titre de coscénariste du documentaire «Crée-moi, crée-moi pas». Halima est également l'une des réalisatrices d'unité du long métrage documentaire «À St-Henri le 26 août» co-produit par l'ONF et Parabola Productions.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE DE PRODUCTION

En 2010, Parabola Films a produit le documentaire long-métrage À St-Henri, co-produit avec l'Office nationale du film du Canada, le 26 août, et le clip de musique d'ombres et lumières 'The Lamb' pour l'artiste Little Scream (MuchFact). La fondatrice de Parabola Films est Sarah Spring, productrice des documentaires primés Roadsworth: franchir la ligne (Hot Docs, SXSW) et H2Oil (Prix du meilleur documentaire, festival de Portneuf), ainsi que le court-métrage de danse en 16mm Transfert (BravoFact). Selin Murat est l'autre productrice chez Parabola Films, réalisatrice de Ginseng Empire (festival du documentaire Big Sky) et co-curatrice du festival Film Pop de Montréal en 2009.



PARABOLA FILMS

SARAH SPRING • SARAH@PARABOLAFILMS.CA • 1 514 961 7026