



ARIEL

À 33 ans, les jambes de Ariel furent broyées par la colossale machine industrielle à pétrir le pain qu'il réparait. Il décida dix ans plus tard, de construire ses propres jambes orthopédiques qu'il appellera «hydropedias». Ariel, toujours alambiqué, trouble et lumineux à la fois, interpellera son imagination dans ses dimensions les plus complexes: d'une part, nourrir la démarche scientifique accrue et rigoureuse pour sa création et d'autre part, maintenir le rêve de reconstruire sa propre identité.

L'unicité de cet être dans son façonnement avec la société, sa détermination, l'instabilité de ses émotions, la solidité de ses intentions, tout comme

son agilité intellectuelle, nuanceront le regard sur la différence à travers l'Art et la science appliquée. Ce film témoignera des possibilités réelles d'adaptation de ce père de famille, vivant à Mendoza en Argentine, société qui parfois le soutient, d'autres fois l'ignore ou le rejette, le faisant retomber dans la pulsion de mort et le pessimisme. L'intégration sociale est dysfunctionnelle sur plusieurs plans, laissant les handicapés dans une marge de pauvreté de plus en plus étendue ce qui, en même temps, mobilise profondément chez Ariel, son instinct de survie, de création et de dépassement.

À PROPOS DE LA RÉALISATRICE

Une cinéaste autodidacte fascinée par le mélange d'art et d'expression, l'Argentine Laura Bari vit à Montréal. Elle a choisi le cinéma pour explorer des thèmes d'art, d'éducation et santé mentale. Antoine, son premier documentaire long-métrage, fut un succès incroyable, invité à une trentaine de festivals et gagnant le prix DocTape (RIDM), le prix Lindalee Tracey, le prix du jury à Athènes, le prix du meilleur documentaire expérimental de Docupolis, le prix du jury du festival asiatique de San Diego et le prix Dove Talent de DOK Leipzig.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE DE PRODUCTION

En 2010, Parabola Films a produit le documentaire long-métrage À St-Henri, le 26 août (ONF/Canal D) et le clip de musique d'ombres et lumières 'The Lamb' pour l'artiste Little Scream. La fondatrice de Parabola Films est Sarah Spring, productrice des documentaires primés Roadsworth: franchir la ligne (Télé-Québec/Bravo!) et H2Oil (Télé-Québec, Global), ainsi que le court-métrage de danse en 16mm Transfert. Selin Murat est l'autre productrice chez Parabola Films, réalisatrice de Ginseng Empire (festival du documentaire Big Sky) et co-curatrice du festival Film Pop de Montréal en 2010.



PARABOLA FILMS

SARAH SPRING • SARAH@PARABOLAFILMS.CA • 1 514 961 7026